

Desaprender Para Aprender Rompiendo Esquemas

Material Preparado por:

Wilmar Roldán Solano



Cuento de los monos

Un grupo de científicos colocó cinco monos en una jaula, en cuyo centro colocaron una escalera y, sobre ella, un montón de bananas.



Cuando un mono subía la escalera para agarrar las bananas, los científicos lanzaban un chorro de agua fría sobre los que quedaban en el suelo.



Después de algún tiempo, cuando un mono iba a subir la escalera, los otros lo golpeaban.



Pasado algún tiempo más, ningún mono subía la escalera, a pesar de la tentación de las bananas.

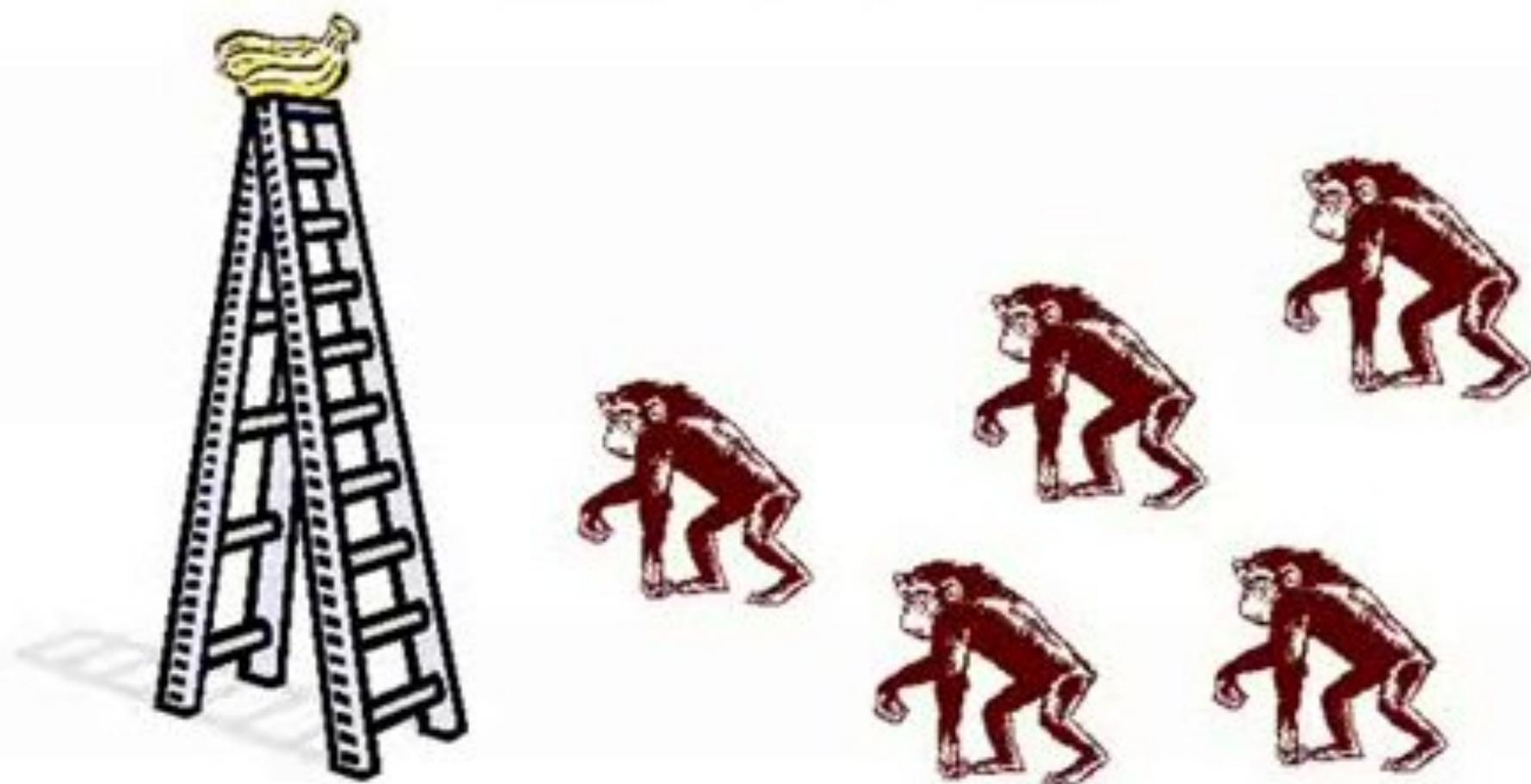


Entonces, los científicos sustituyeron uno de los monos.
La primera cosa que hizo fue subir la escalera,
siendo rápidamente bajado por los otros,
quienes le acomodaron tremenda paliza.

Después de algunas palizas,
el nuevo integrante del grupo
ya no subió más la escalera,
aunque nunca supo el por qué
de tales golpizas.



Un segundo mono fue sustituido, y ocurrió lo mismo. El primer sustituto participó con entusiasmo de la paliza al novato. Un tercero fue cambiado, y se repitió el hecho, lo volvieron a golpear. El cuarto y, finalmente, el quinto de los veteranos fue sustituido.



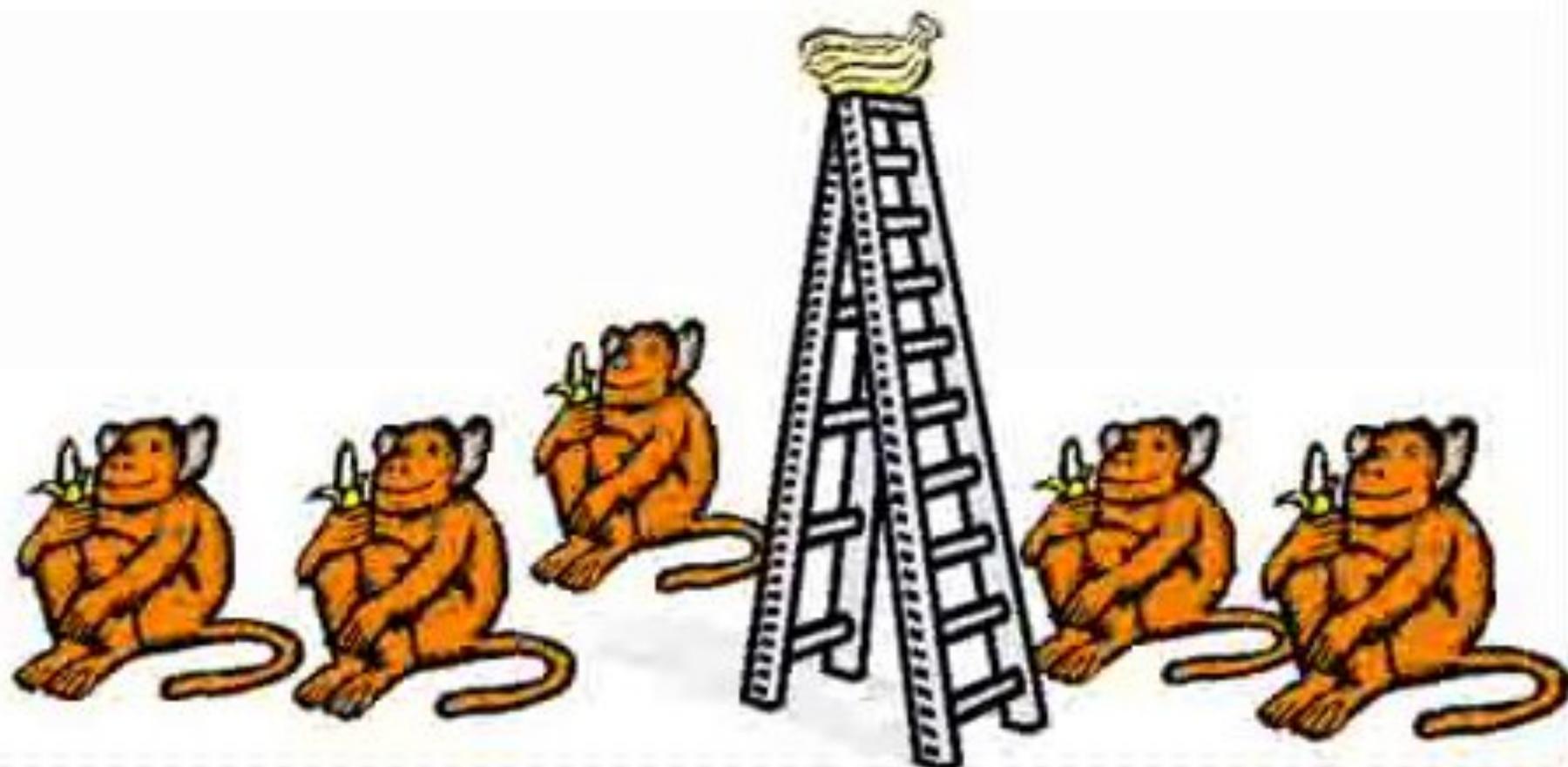
Los científicos quedaron, entonces, con un grupo de cinco monos que, aún cuando nunca recibieron un baño de agua fría, continuaban golpeando a aquel que intentase llegar a las bananas.



Si fuese posible preguntar a algunos de ellos por qué le pegaban a quien intentaban subir la escalera, con certeza la respuesta sería:

"No sé, aquí las cosas siempre se han hecho así."

¿Te suena conocido?!



Preguntas orientadoras



1. ¿Qué fue lo que más les llamo la atención de la narración?



2. ¿En qué se parece esta situación que vivieron los micos con otras situaciones que nos ocurren en la vida cotidiana?



3. ¿Qué les dice la frase "*es necesario desaprender para aprender*"?

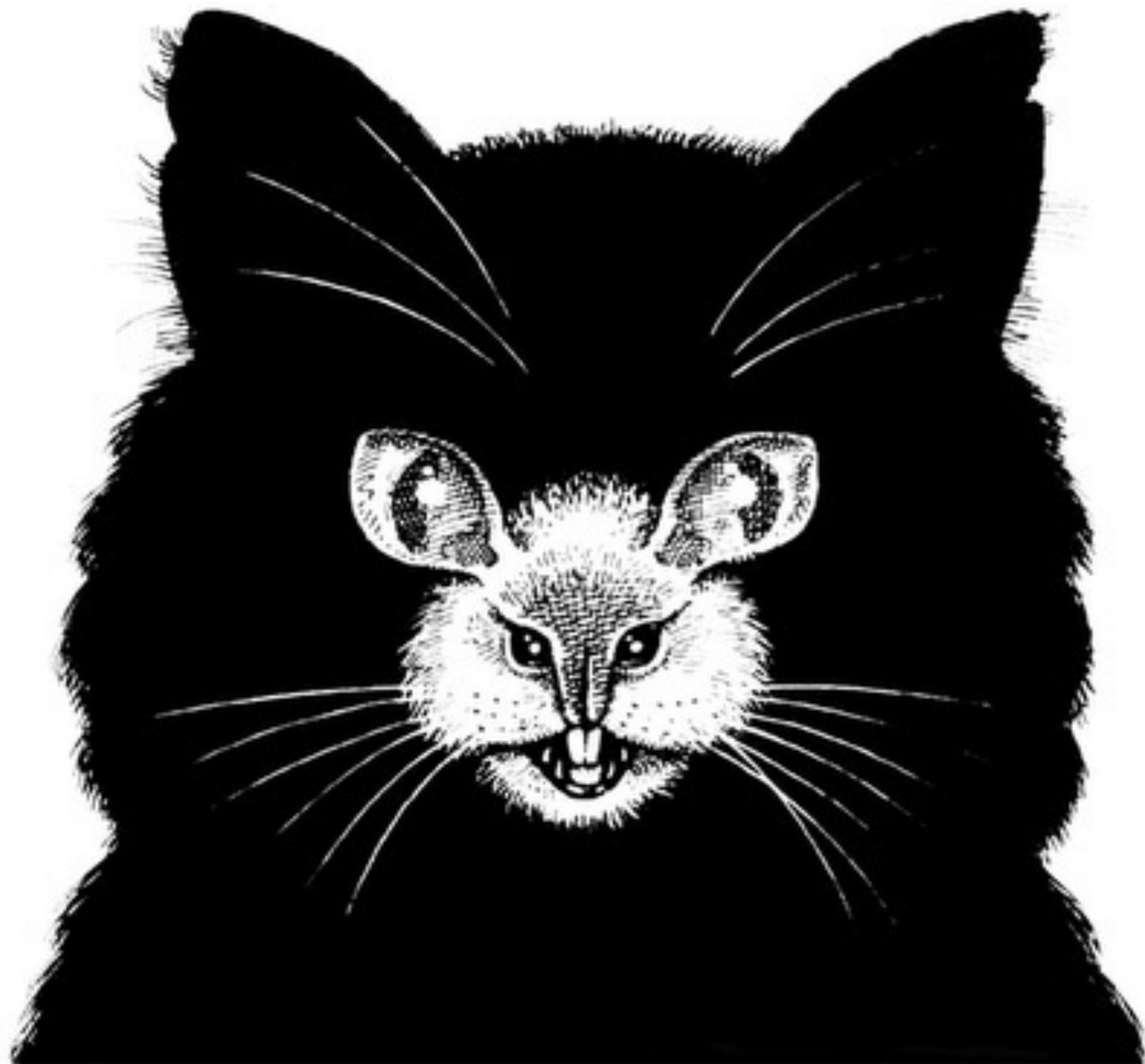
La costumbre nos seduce y nos dice que no tiene sentido tratar de cambiar algo, que no podemos hacer nada frente a esta situación, que siempre ha sido así y que, sin embargo, sobrevivimos. A causa de ese acostumbrarnos ya no nos enfrentamos al mal y permitimos que las cosas «sean lo que son», o lo que algunos han decidido que sean.

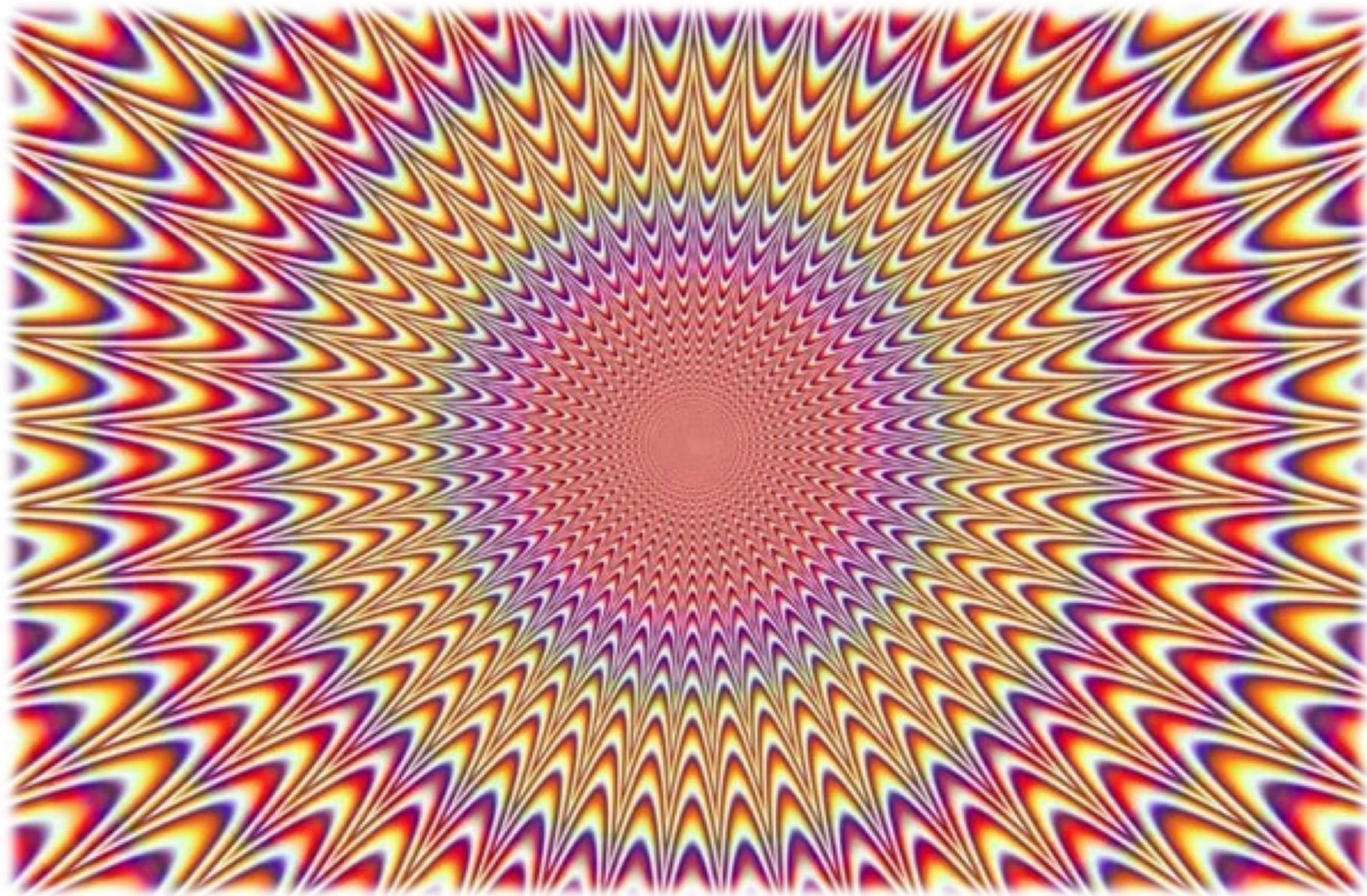


Pero dejemos que el Señor venga a despertarnos, a pegarnos un sacudón en nuestra modorra, a liberarnos de la inercia. Desafiemos la costumbre, abramos bien los ojos y los oídos, y sobre todo el corazón, para dejarnos descolocar por lo que sucede a nuestro alrededor y por el grito de la Palabra viva y eficaz del Resucitado. GEE 137



















Preguntas

1. ¿Piensas que todo lo que has aprendido en la vida te ha sido útil?

2. En tu experiencia de Dios, ¿Qué quisieras desaprender o no haber aprendido?

3. Qué has aprendido en tu vida que no quieras desaprender y encuentra el valor del porqué es tan importante para ti.

La pastoral en clave de misión pretende abandonar el cómodo criterio pastoral del « siempre se ha hecho así ». Invito a todos a ser **audaces y creativos** en esta tarea de repensar los objetivos, las estructuras, el estilo y los métodos evangelizadores de las propias comunidades (EG 33)

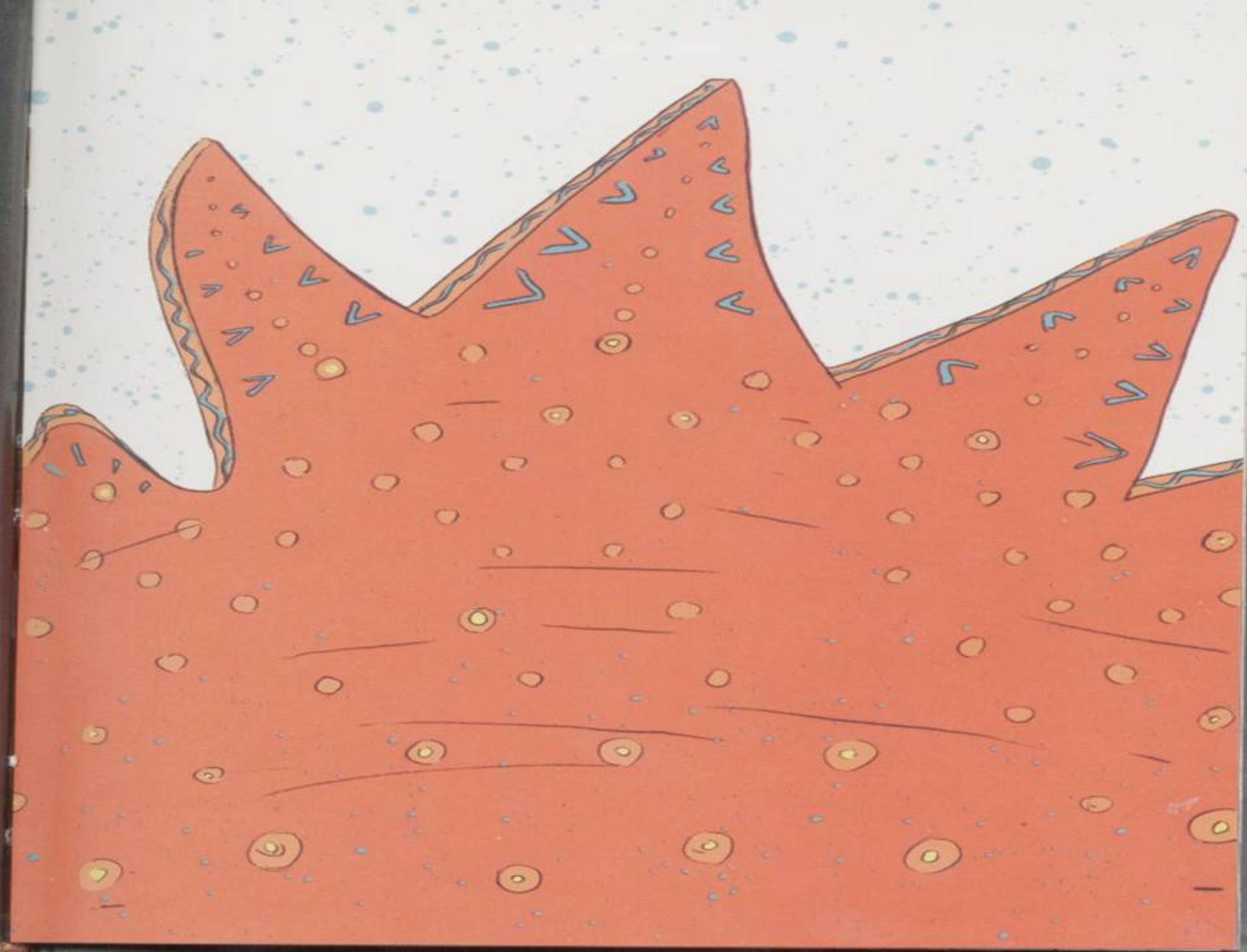


Cuatro principios de la transformación



1. Curiosidad Paradójica

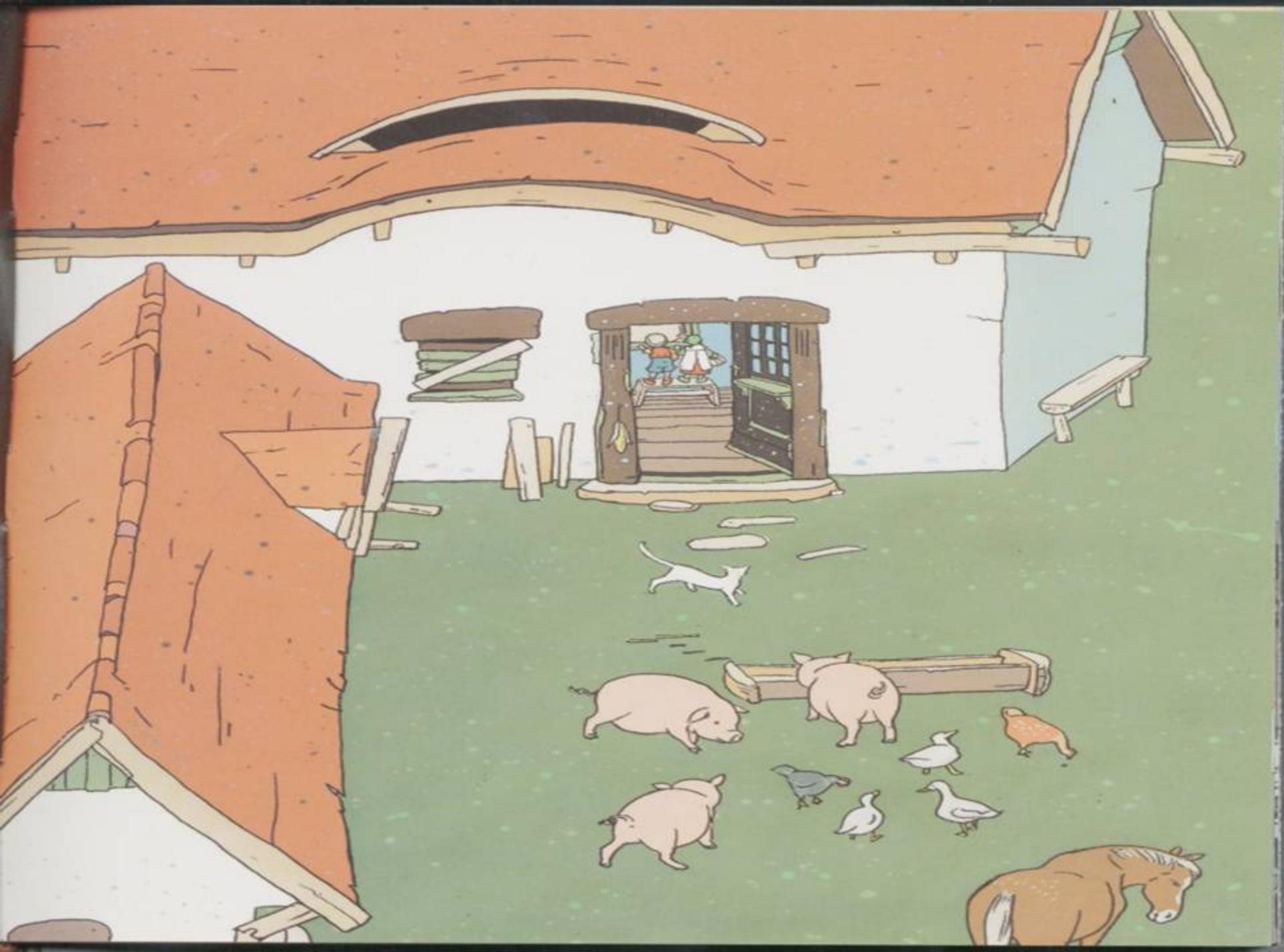
Ver mas allá de lo aparente















BOYS

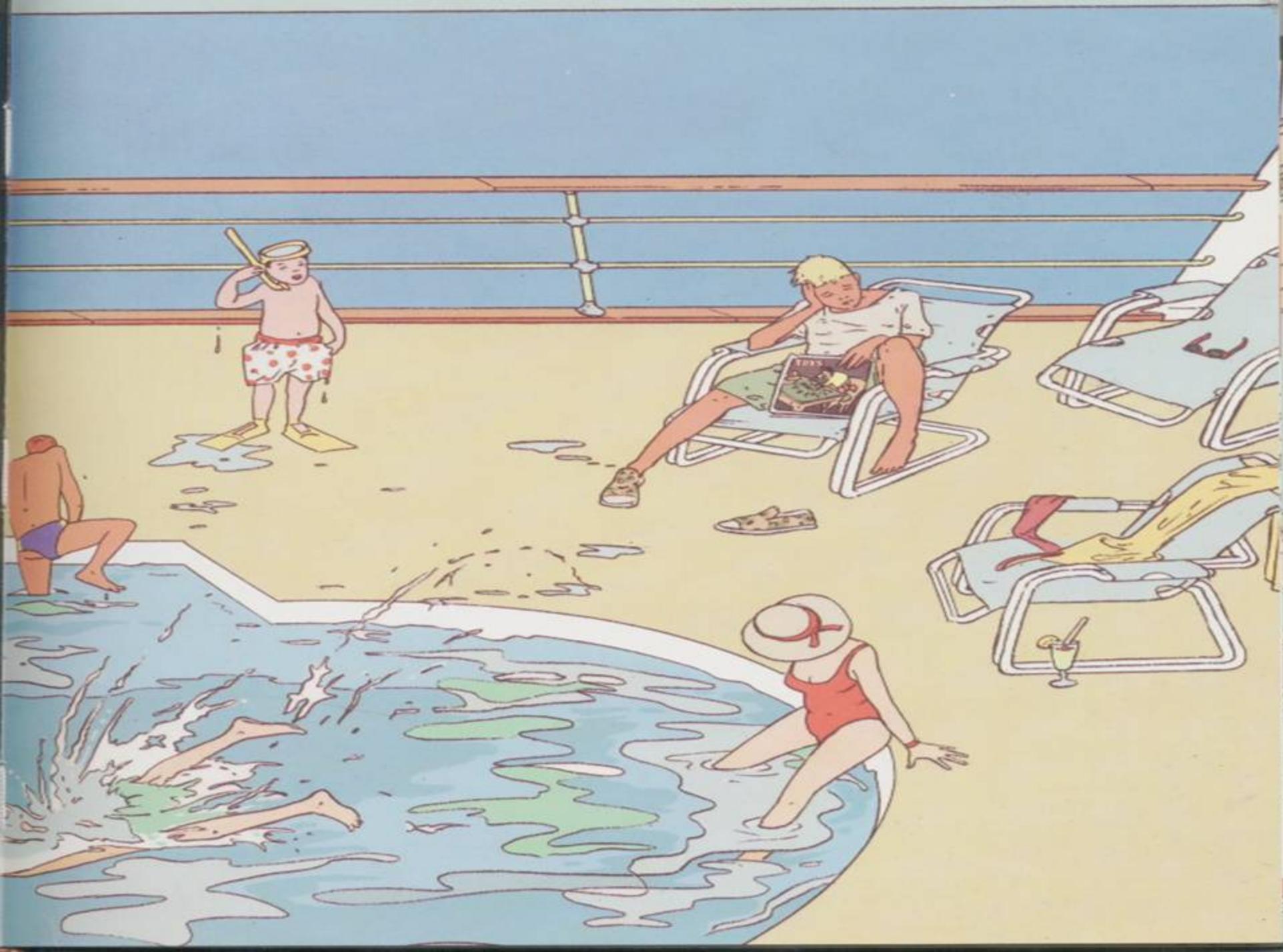


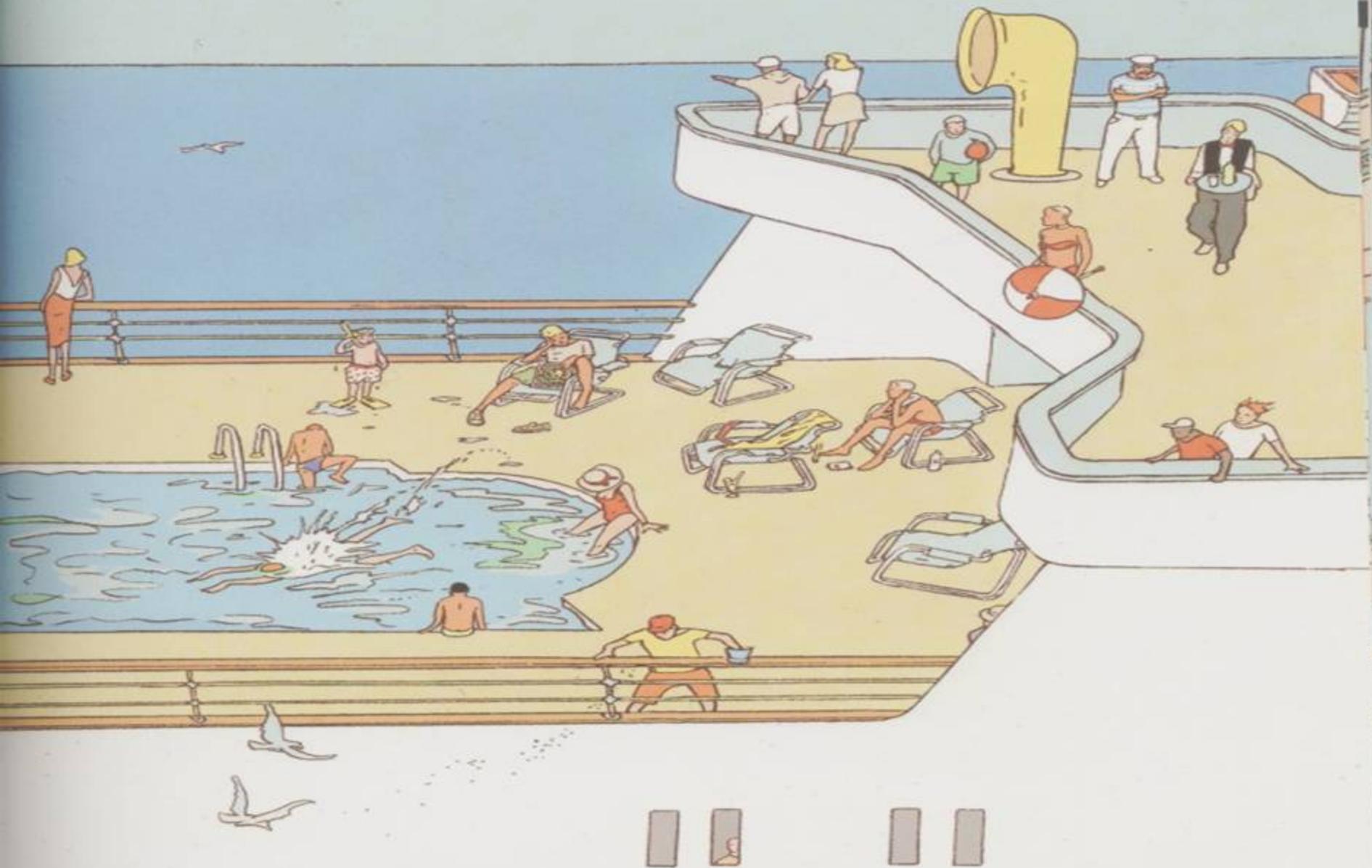
TOYS







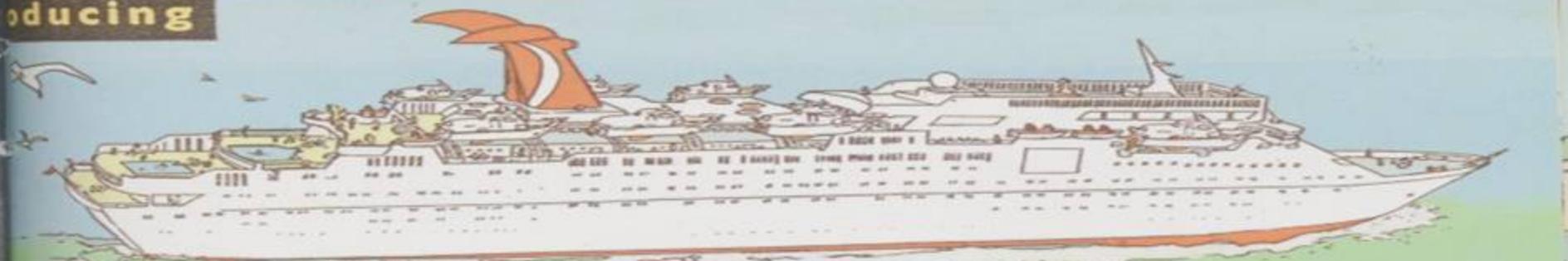




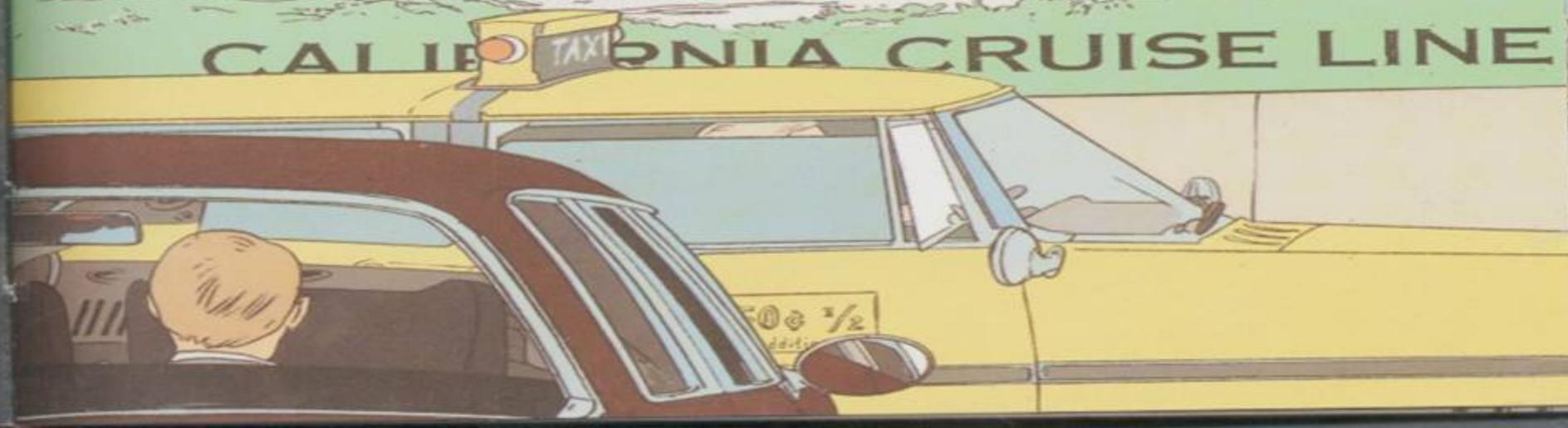
ng



roducing



CALIFORNIA CRUISE LINE





ST

ONE WAY

INFORMATION

CALIFORNIA CRUISE LINE

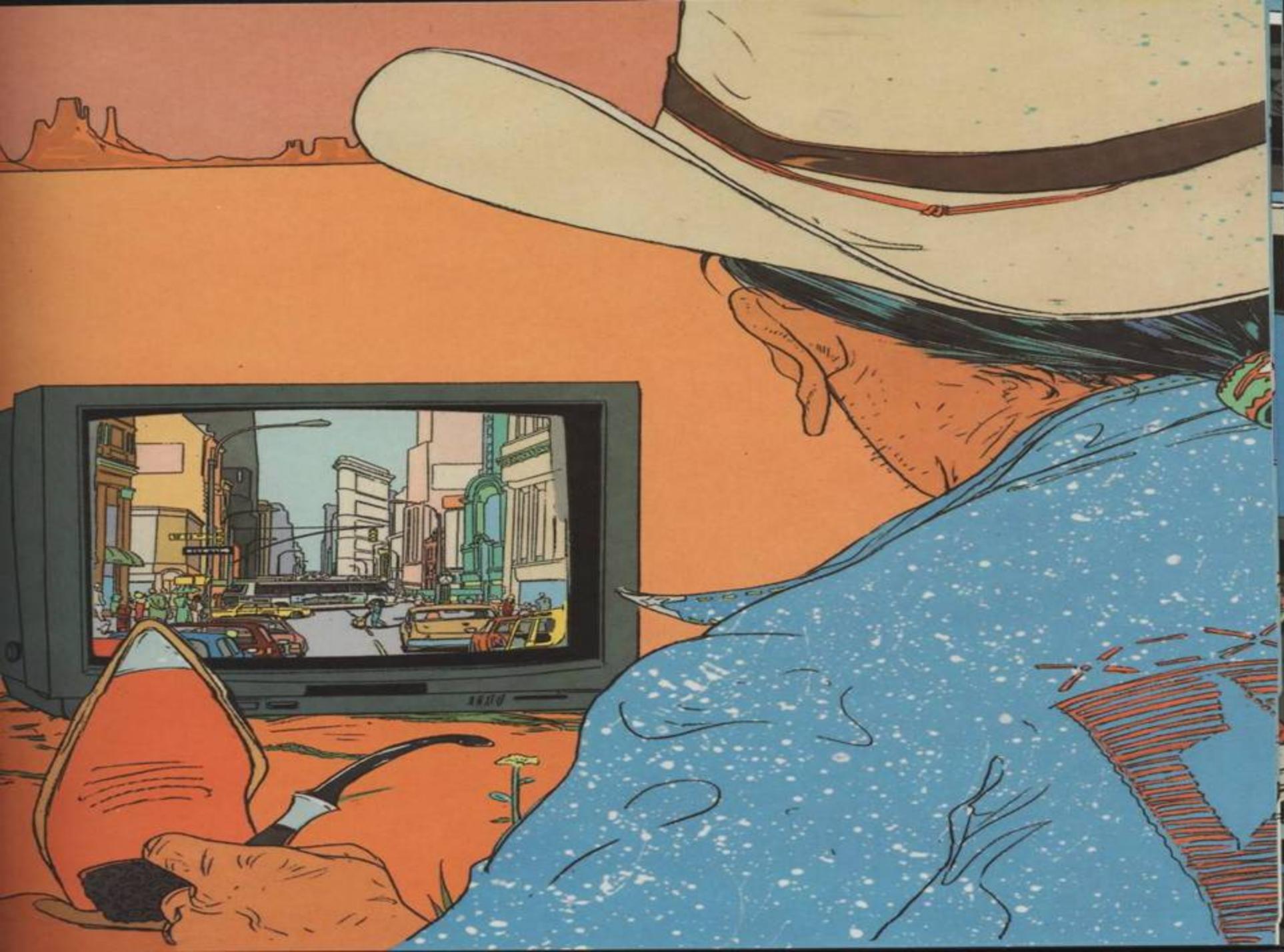


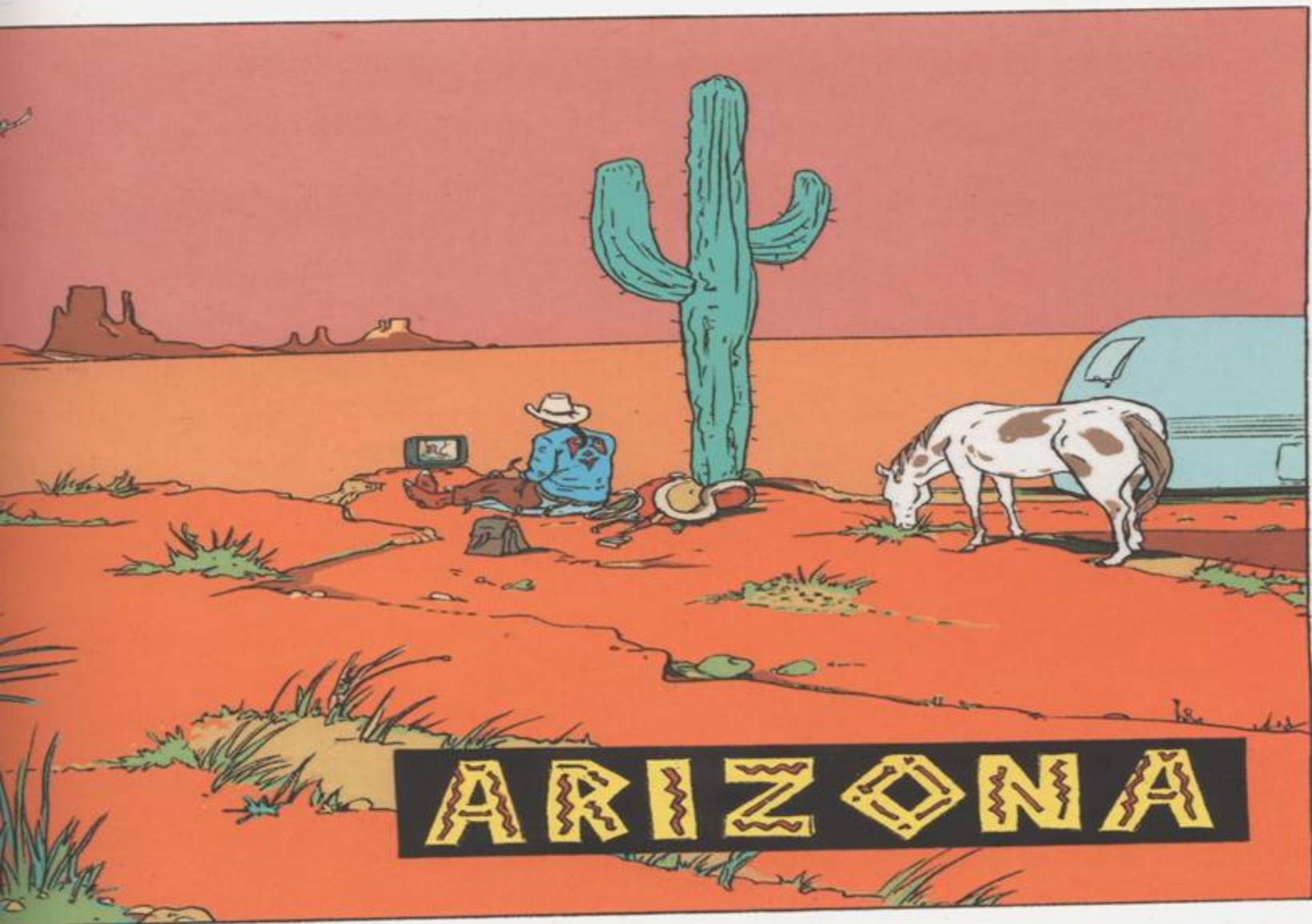
W 35 ST

ONE WAY

CALIFORNIA CRUISE LINE



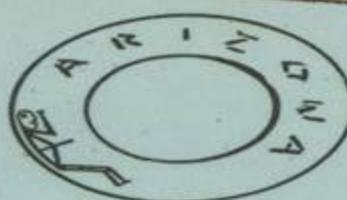




ARIZONA



Ms.
Taumata Tafia
Tribal Chief

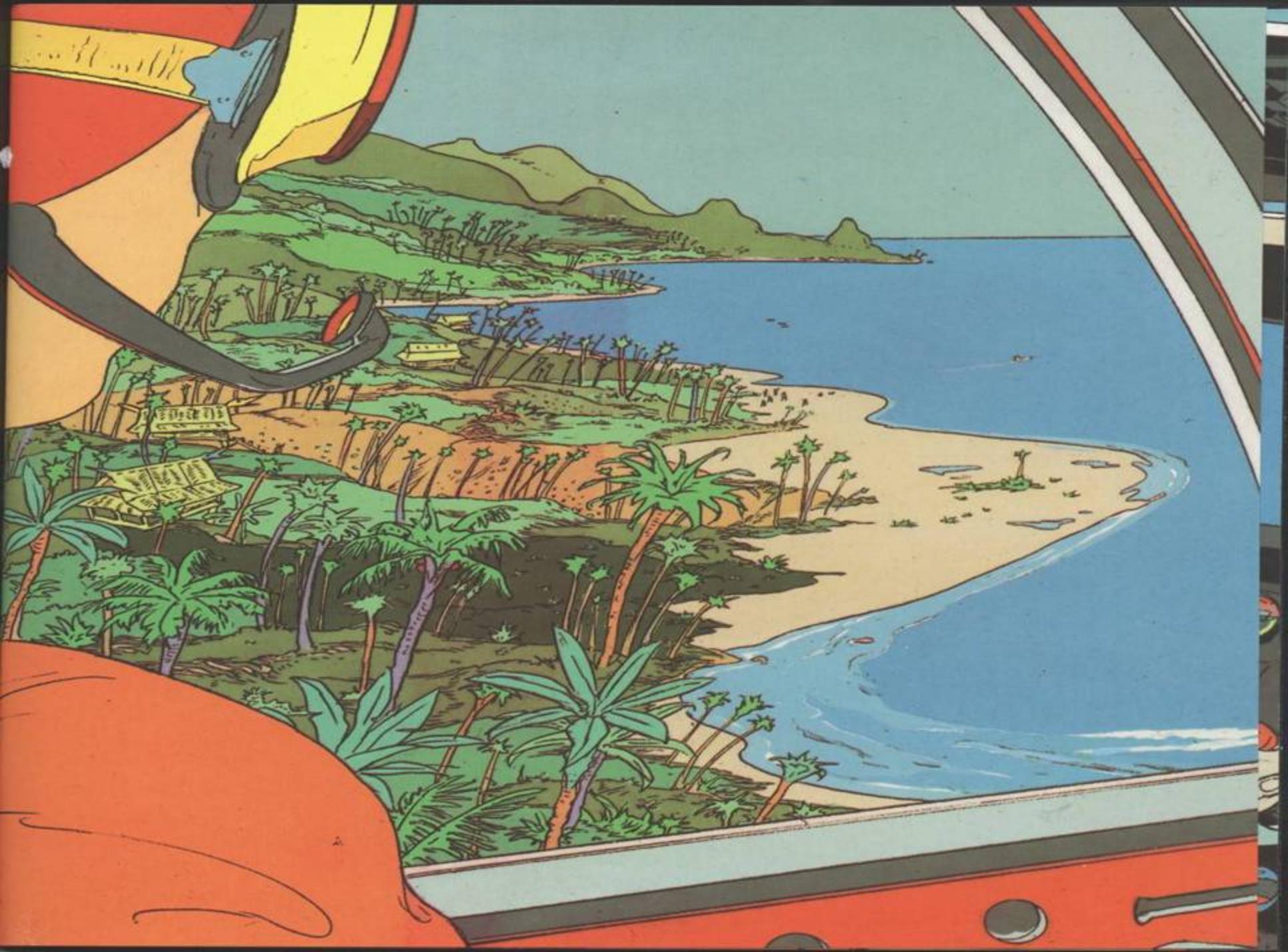


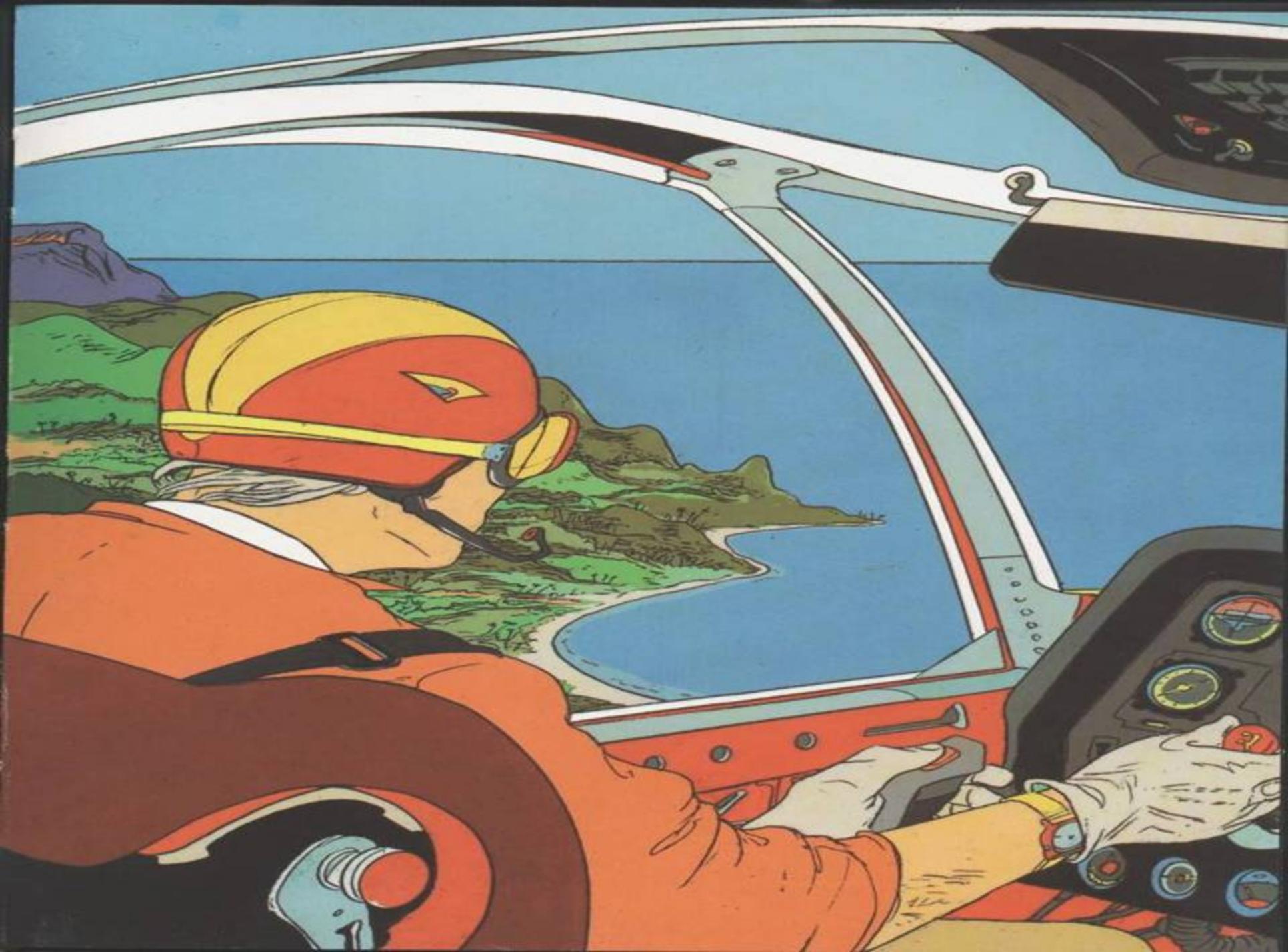
VIA AIR MAIL

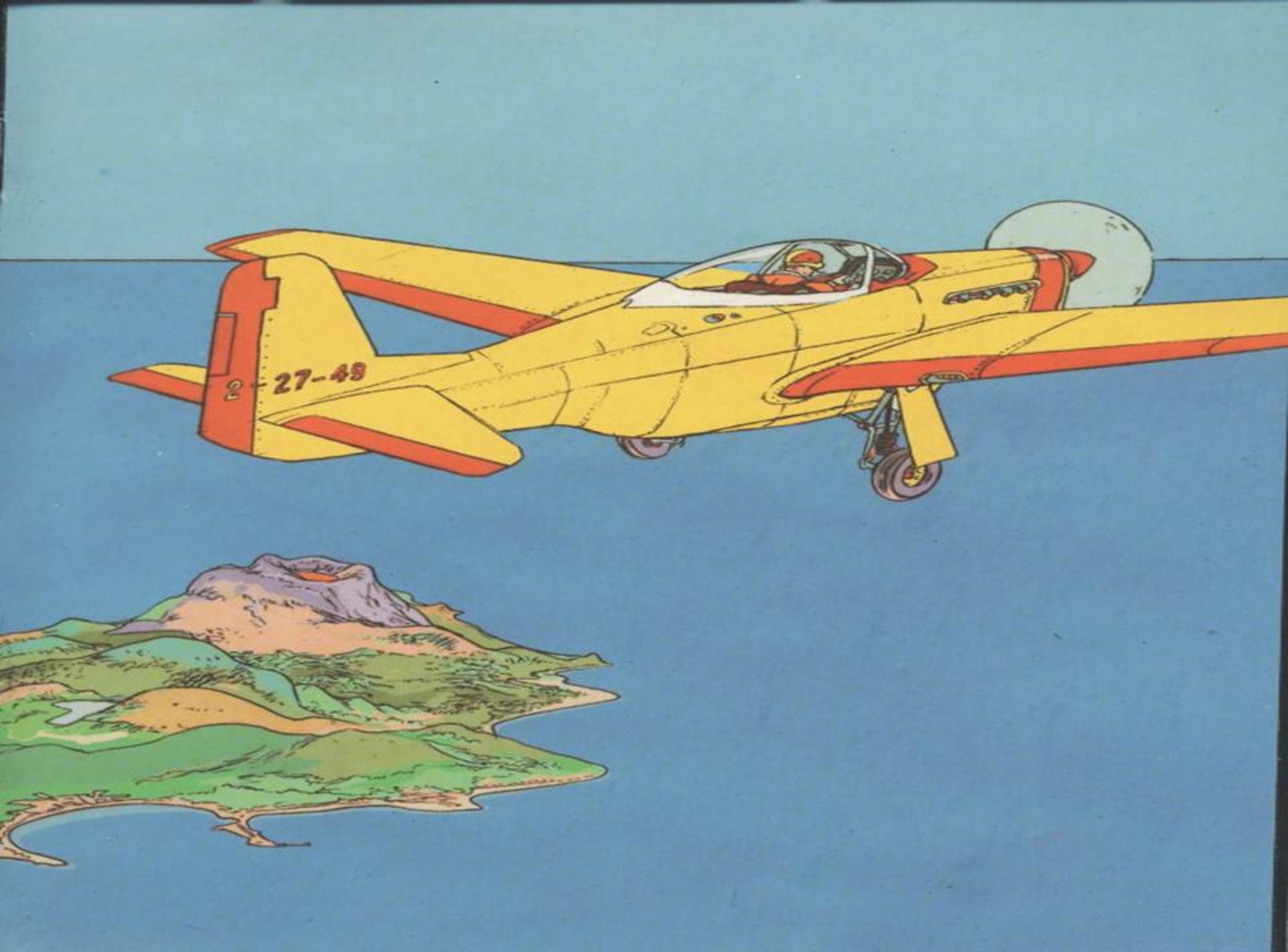
Solomon Island
Australia



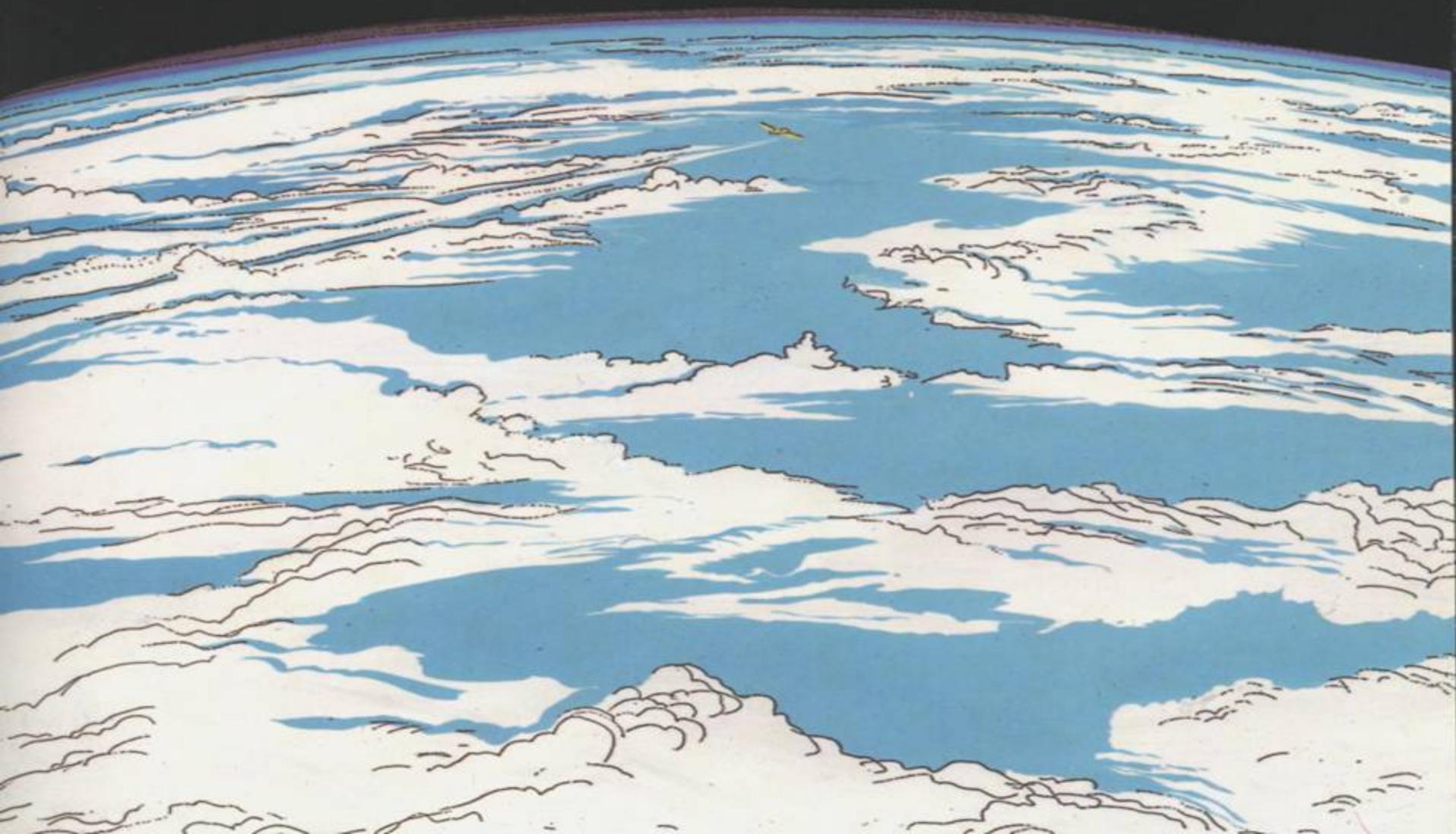


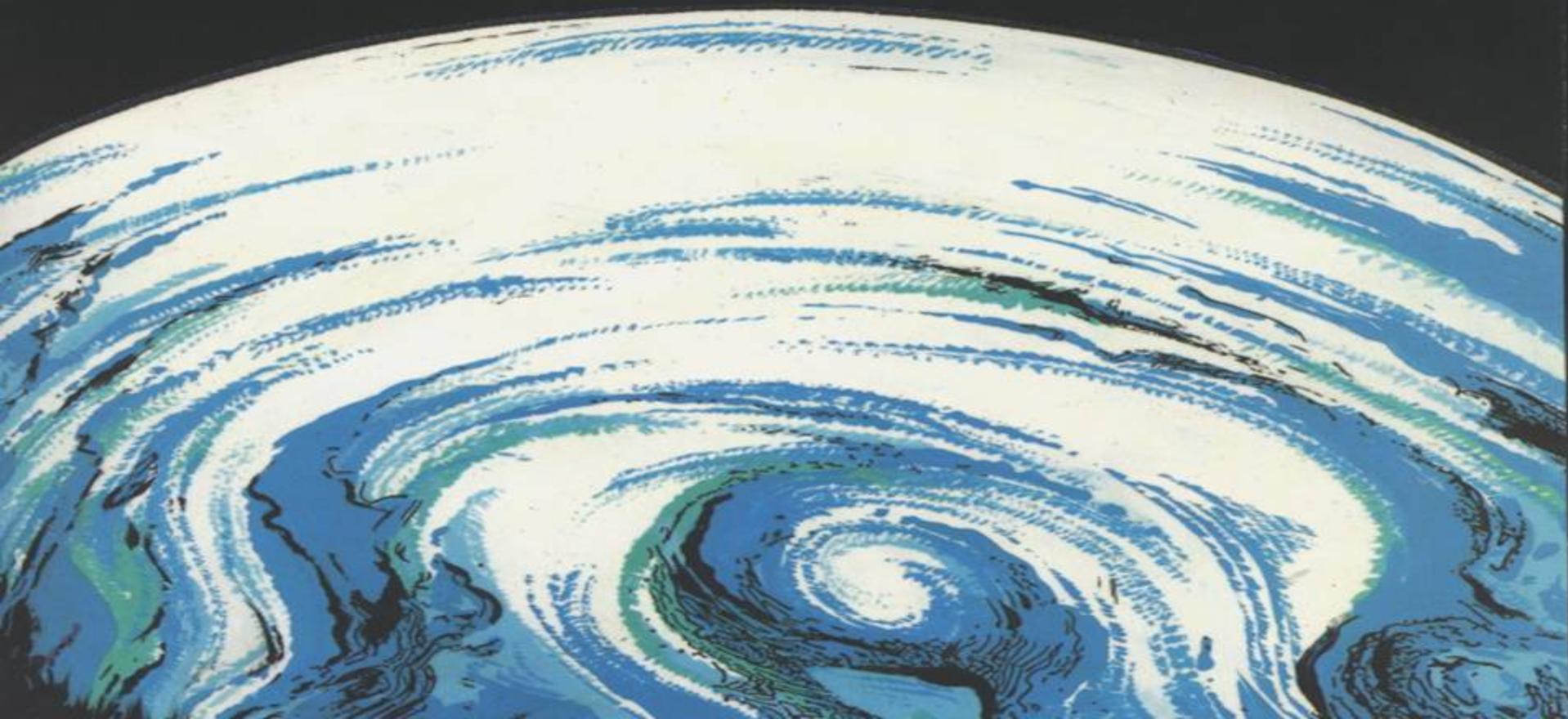














El desafío es vivir la propia entrega de tal manera que los esfuerzos tengan un sentido evangélico y nos identifiquen más y más con Jesucristo.

En su acción pastoral,
¿qué han hecho para ir
más allá de lo
aparente?

Los Actos Creativos

La creatividad es aquello que se mueve más allá de lo existente hacia algo nuevo e inesperado.



Llamado a la creatividad

“Para ser fieles, para ser creativos, es necesario **saber cambiar**, para adecuarme a las circunstancias en las que debo anunciar el Evangelio. Para permanecer con Dios es necesario saber **salir**, no tener miedo de salir. Si un **agente de pastoral** se deja llevar por el miedo, es un cobarde; si un **agente de pastoral** se está ahí tranquilo, termina por **ser una estatua de museo**. Si un **agente de pastoral** es rígido, se vuelve **acartonado y estéril**. Una iglesia, un **agente de pastoral** que tenga el valor de arriesgar para salir y no un **agente de pastoral** que sabe todo, pero cerrado siempre y enfermo” (Homilía 27-IX-2013).

La pastoral en clave de misión pretende abandonar el cómodo criterio pastoral del « siempre se ha hecho así ». Invito a todos a ser **audaces** y **creativos** en esta tarea de repensar los objetivos, las estructuras, el estilo y los métodos evangelizadores de las propias comunidades



**En sus acciones
pastorales: ¿Cuál ha
sido el acto creativo
que abrió las
posibilidades a algo
nuevo e inexistente?**

La voluntad de arriesgar

...es adentrarse en el terreno de lo desconocido sin ninguna garantía de éxito o de seguridad.

La costumbre nos seduce y nos dice que no tiene sentido tratar de cambiar algo, que no podemos hacer nada frente a esta situación, que siempre ha sido así y que, sin embargo, sobrevivimos. A causa de ese acostumbrarnos ya no nos enfrentamos al mal y permitimos que las cosas «sean lo que son», o lo que algunos han decidido que sean.



Pero dejemos que el Señor venga a despertarnos, a pegarnos un sacudón en nuestra modorra, a liberarnos de la inercia. Desafiemos la costumbre, abramos bien los ojos y los oídos, y sobre todo el corazón, para dejarnos descolocar por lo que sucede a nuestro alrededor y por el grito de la Palabra viva y eficaz del Resucitado.



En sus pastorales: ¿Qué han hecho sin pensar que tendrían éxito, y lograron más de lo que esperaban?

Método



Es el lugar de la **revelación**
de Dios, no como gloria y
poder, sino como *comunión,*
solidaridad, gratuidad,
misericordia, perdón,
liberación... Por eso Jesús
anda entre pobres y
pecadores.

Desaprender para aprender

DISCERNIMIENTO DE LA VIDA

SAN JUAN 8, 1-11.



**A LA LUZ DEL TEXTO DE LA MUJER
ADULTERA**

Juan 8, 1-11.

Mas Jesús se fue al monte de los Olivos. Pero de madrugada se presentó otra vez en el Templo, y todo el pueblo acudía a él. Entonces se sentó y se puso a enseñarles. Los escribas y fariseos le llevan una mujer sorprendida en adulterio, la ponen en medio y le dicen:

«Maestro, esta mujer ha sido sorprendida en flagrante adulterio. Moisés nos mandó en la Ley apedrear a estas mujeres. ¿Tú qué dices?» Esto lo decían para tentarle, para tener de qué acusarle. Pero Jesús, inclinándose, se puso a escribir con el dedo en la tierra.

Pero, como ellos insistían en preguntarle, se incorporó y les dijo: «Aquel de vosotros que esté sin pecado, que le arroje la primera piedra.» E inclinándose de nuevo, escribía en la tierra. Ellos, al oír estas palabras, se iban retirando uno tras otro, comenzando por los más viejos; y se quedó solo Jesús con la mujer, que seguía en medio.

Incorporándose Jesús le dijo: «Mujer, ¿dónde están? ¿Nadie te ha condenado?» Ella respondió: «Nadie, Señor.» Jesús le dijo: «Tampoco yo te condeno. Vete, y en adelante no peques más.»

**Pedagogía
del
desaprender**

**Jesús no responde
inmediatamente**

**Jesús hace una
motivación moral**

**Jesús siendo Dios no
juzga**

I. Jesús no responde inmediatamente

Una escritura apta para leer a la persona

La nueva grafía d

La dignidad de la pe

La curiosidad paradójica es una capacidad que nos permite ver más allá de lo aparente, es un llamado a comprender la complejidad que encierran las relaciones y los procesos humanos.

II. Jesús hace una motivación moral

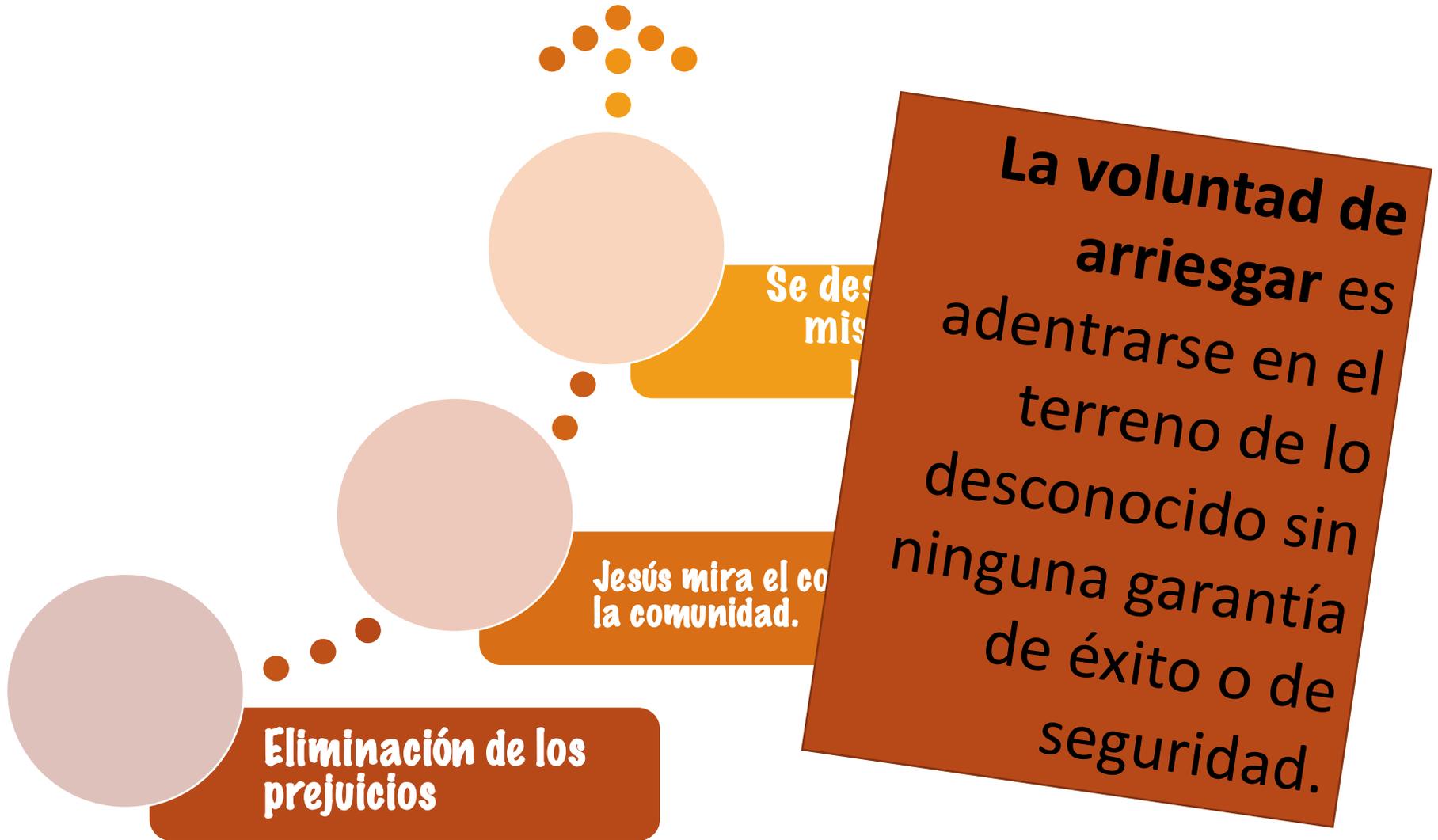
La nueva dinámica de la moral desde la lectura de la persona.

Un imperativo Aquel de ustedes que no tenga pecado, que le tire la primera piedra (Jn 8,7b).

La lectura cronológica de comunidad.

La creatividad se mueve más allá de lo existente hacia algo nuevo e inesperado.

III. Jesús siendo Dios no juzga





Aprendizaje de la noche

¿Cuál es el tuyo?